

会長挨拶

東京青山同窓会会長 (第十代)
佐藤 信秋 74期



思いもかけなかったコロナ禍ですが、皆様警戒しながらも、元気にお過ごしのことと存じます。私も仕事柄、普段は毎週のように、新潟をはじめ、各地の様々な行事に出させて頂いてますが、今回は、可能な場合は祝電ですませる、等種々工夫して、三密を避け、コロナの収束を期しているところです。

皆様の中には、リモートワーク等で、新しいくらしの仕方になじみはじめた方もおられるか、と思います。ふるさと新潟も、この原稿執筆時点(9月8日)では、感染者140名あまりですが、死者0ということで、頼もしいです。皆、新潟にUターンしよう、です。

先日、ノーベル賞学者の本庶先生にうかがったら、「ワクチンと治療薬づくりを日本がトップ切ってやる」と仰っていました。そこですね。このコロナ禍を契機に、新薬の開発や、新しいくらし方、働き方で、世界をリードできる日本になるよう皆で取り組みましょう。

★ 人事のご連絡 ; 2020.10.1 ★

◆池一 副会長・74期 ;
↓ 体調にて辞任。



◆大滝 均・74期 ; 新・副会長就任。



池様永らくご苦労さま、大滝様よろしく。

★ 会務報告 ; 2020 上期 ★

- 1) 東京会報発行(年2回) ; 66号(6月)/ 67号(10月)
 - 2) 総会・128期新人歓迎会は延期 ; コロナ禍(2020.6.20 予定) ... 秋以降?
 - 3) 偶数月第2火曜会 ; 2月分実施、以降中止。
 - 4) 在校生夏季東京研修支援; 今回中止(コロナ禍)
- 事務局長 ; 工藤義夫 (74期)

★ 事務局からのお知らせ ★

年会費「振込口座」卒期・氏名

- 1) 郵便振替口座; 極力こちらで振込願います
00150-9-4074 東京青山同窓会
- 2) 三井住友銀行; 京橋支店
普 8430640
会計幹事 ; 川上康夫 (79期)

事務局“よろず”相談窓口

事務局長 ; 工藤義夫 (74期)
e-mail ; 事務局 info@tokyo-aoyama.org
個人 plutarchoshannibal@yahoo.co.jp
Mobile ; 090-1704-2413

♪会報寄稿依頼; 同期会, 部会, スポレク, 趣味, 旅行などフリー。400~800字、写真も。自薦・他薦も。

★ 会計報告 ; 2020 上期 ★

- 1) コロナ禍の総会歓迎会延期にて、関係収支は一部未定。
- 2) 年会費納付は上期としては順調に推移中。
- 3) 会計担当者の追加 ; 「高山佳郎氏・83期」

会計幹事 ; 川上康夫 (79期)

令和2年度予算 および 同・上期決算

(R2年4月1日~R3年3月31日)

令和2年9月30日現在 (金額: 円)

摘要	令和2年度予算 (R2.4.1~R3.3.31)	令和2上期決算 (R2.4.1~R2.9.30)	備考 (令和2年度分)
期首現預金残高	1,824,668	1,824,668	
収入			
年会費	800,000	685,000	301名 総会兼新人歓迎会 6月予定→延期中 (コロナ下)
総会費	500,000	0	
本部補助	100,000	0	
雑収入計	60,000	0	
受取利息	11	12	
合計	1,460,011	685,012	
支出			
総会費用	800,000	0	総会兼新人歓迎会 6月予定→延期中 (コロナ下)
ますらお会補助	50,000	0	
会報通信費計	900,000	0	第5回; 未定 第66号発行済 第67号発行前 人件費、出張費等
事務局費	80,000	740	
ホームページ改修費	16,000	0	ホームページ刷新 サーバーレンタル料等 →R2年度へ計上
会議費	30,000	0	
手数料	40,000	51,191	11月予定
雑費	1,000	0	
合計	1,917,000	51,931	
期末現預金残高	1,367,679	2,457,749	

注1) 会計年度期間: 2020年度 (R2.4.1~R3.3.31の1年間)

~お知らせ~注)火曜会はコロナ影響でHOLD

- 事務局通信: 住所変更等は事務局へ (注; 不明者多し)
- Web : ◇東京: <https://www.tokyo-aoyama.org/>
◇本部: <http://www.aoyama-dosokai.com/>
- ◆偶数月第2火曜の会: 有志定例飲会。都度、案内
2020: 4/14, 6/9, 10/13, 12/8 ~ 2021: 2/9, 4/13 (18時半~)
場所例 ◇吉池食堂・上野3-27-12/03-3831-0141 ほか
→ ◇神田「バル・ペルカーソ」休業となりました。

年度「拡大幹事会」予定!

《次年以降 同窓会主催等の確認》

2020.11.28(土)13~14時(総会前)

場所は後日ご案内(総会中止時は、中止)



~ 今後の対象期代表

◆90~128 各期学年代表幹事◆

★ 東京青山会ホームページ ★

案内、問合せ、他 Archives等も (制作: 渡邊修也氏・90回卒)
HP; <https://www.tokyo-aoyama.org/>

★探してます! 古い東京会報★

~ 第1~11号と第17号ありませんか? ~
東京青山ホームページ掲載へ 事務局・工藤義夫

【PR】コーナー

OB・OG 達の“いま”

(編集:事務局)

<NHK記者となって>

白井 綾乃さん 117回卒

皆様こんにちは。117期の白井綾乃と申します。五泉市出身で、新潟高校では押木洋先生に2年間クラス担任を受け持っていたが、古典と英語と書道の授業が好きでした。女子バスケット部に所属し、一生の仲間にも出会えました。電車が1時間に1本しかない磐越西線には苦しみましたが、遠距離通学を通して「やるべきことをやるべきときに、全力でやる」というのが自分のモットーになりました。

卒業後はお茶の水女子大学に進み、英語や国際政治を学びました。お茶大は規模の小さな大学ですが、研究を通して先生方から「女性だから」というハードルを越えて、自分のやりたい道に挑戦しよう」というエールをいただきました。

就職にあたり、「もつと様々なことを知りたい」という気持ちから記者を志しました。就活中に大先輩である県高OBの大越健介先輩にお話を聞けたこともNHKで働きたいと感じた理由の1つです。

2014年に入局後は岐阜局と名古屋局で計5年を過ごしました。恥ずかしくも20代前半の私は世間の全てを知った気になっていましたが、事件事故や災害の取材に明け暮れる中で、想像を遙かに超える現実というか、「不運」や「自己責任」という言葉でとても片づけられない不条理さのようなものを目の当たりにしました。ご遺族や被害者の、突然日常を奪われる痛みにふれるたび、「自分に何ができるのか」と自問自答する日々でした。

去年8月に東京・国際部に異動となり、現在はアメリカ大統領選等の取材を担当しています。特集が全国放送されたとき、恩師の押木洋先生から「見たよ」とご連絡をいただけると、僅かながら恩返しできたような気持ちになります。

まだまだ未熟者で、視聴者の皆様のニーズに応えられるようなニュースを出せるにはほど遠いですが、目の前の取材相手に全力で向き合い、報道を通して誰かの役に立てよう力を尽くしていきたいと思っています。どうぞよろしくお願いたします。###

2020.4 NHK 国際部記者 →

2013.6 → 東京青山 歓迎会



2020 浅草芸能大賞<新人賞> 「玉川 太福氏」～浪曲師～ 本名・古俣 太氏 106回卒

叙勲<2020春 瑞宝重光賞> 加澤 正樹氏 76回卒

2020年4月「春の叙勲」で表彰されました。新潟大学人文学部卒後、司法試験合格、検事33年、各地検、法務省入国管理局、法務総合研究所、最高検察庁等を経て、2019年7月仙台地検検事正退職、以降、東京で公証人として10年間実務。平成2年～同5年まで司法修習所教官も。現在は長岡市の高野・星野法律事務所にて弁護士登録。



↑2018年 青松会



↑2020年

◆東京76期幹事の西沢芳樹氏情報等

～台東区ホームページより～

9月9日第37回表彰で新人賞に選定。特別賞は志村けん、大賞は天海祐希、奨励賞は爆笑問題。

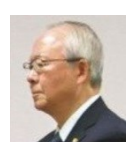


叙勲<2017秋 瑞宝重光賞> 坂井 靖氏 74回卒

2017年11月「秋の叙勲」で表彰されました(少し広報が遅れましたが...)。司法試験合格後、各地検で検事、平成元年～4年司法修習所教官も。20年広島地検検事正で退官。東京で公証人実務。現在は東京・岩崎法律事務所にて弁護士登録。最近では、東京青山同窓会でも会計監査も引き受け、支えてくれている。



↑2015年



↑2020年

◆74期 工藤義夫 記載

追悼<演劇人～古川 恒一氏・76回卒> 鈴木正博氏・76期

<前書> 演劇界で活躍された古川氏が2020年5月逝去されました。演劇プロデューサーとして、「新国立劇場」の設立に携わったほか、数々の演劇・舞台をプロデュース。

東京青山同窓会では2014年秋総会で76期有志による「ハムレットの独白」朗読を上演。また、母校を訪ねて演劇雑誌を寄贈、演劇部にも声をかけたりしました。

古川恒一氏の“竹馬の友”で、付属～青山バスケット～早稲田大～と同期の鈴木正博さんに追悼文をお願いしました。～以下～

古川 恒一君を偲ぶ 鈴木 正博(76回)

76回生古川恒一君が、令和2年5月13日71才で逝去された。食道がんの手術は完璧に終了し、自宅でのリハビリも順調と聞いていたが、突然の訃報に愕然としたものである。

私と古川君(フル)との付き合いは、附属新潟小中学校、新潟高校、早稲田大学商学部と長きに渡り、おまけに家の菩提寺も同じで墓の場所も近い。そんな縁から今回の追悼文の依頼があったものと思うが、とにかくフルは学校や仲間内の常に中心にいた。

小学校4、5年のころ、政治にも興味を持ち

知事選や衆院選の結果について感想を述べあった。中学では野球部でバッテリーを組んでいたが、フルへの特定女子の応援が思い出される。高校では生徒会長として活躍する中、陸上部でインターハイにも出場している。大学で競技ダンスを始め、東京六大学戦などで優勝しているが、そのパートナーが多恵子夫人である。

大学卒業後は三菱金属鉱業入社・早稲田大学第一文学部学士入学・渡辺プロダクションに入社、江藤潤、石田えり、犬塚弘のマネージャーを務めた後独立。そして最後は新国立劇場の開業から演劇プロデューサーを務め、10年程30本近く携わった後退任した。

その後東京青山同窓会でのシェイクスピアの「ハムレット」等の「上演」や、井上ひさしさんとの舞台作りの過程をまとめた書籍の出版等の活躍は、皆様よくご存知の通り。

お盆や年末帰省時に夫婦同士や同級生と集まる時、フルはいつも会話の中心にいた。そんなフルが鮮やかな走りの軌跡を残して逝ってしまった。多恵子夫人から「転居のご挨拶」として、菩提寺の墓に仮住まいをし、ほどなく極楽に到着したとの報告があった。

最後に、ご存知の方は少ないと思うがフルが9年前の日本海カントリー倶楽部でホールインワンしたことをご報告する。合掌 (新潟より寄稿)



←附属中 3年時



4年前→ 新潟日報紙



←5年前、母校演劇部を訪問。井上ひさしの演劇台本等資料百寄贈、部員に説明した。押木和子先生は公開も検討。



2014年秋の総会、76期の朗読劇で。



“2020年・報道等に見る「青山ゆかりの方の記事」から”

編集:工藤義夫(事務局)

【声優道】～よこざわけい子さん 「天才じゃなくていい。」

努力の積み重ねが実を結ぶ

2020/3/18 声優グランプリ(抜粋)

難波(横沢)啓子
アニメ「ドラえもん」
の「ドラミ」役26年。
ゆーりんプロ設立。



<青山79回卒>
◆2006年東京青山
新人歓迎会で講演
“夢を持つ”も。

『声優道 名優50人が伝えたい仕事の心得と生きるヒント』が3月9日から無料公開中！休校で自宅を過ごす学生へ向け3月9日～4月5日まで随時配信予定。アニメや吹き替えといった枠にとどまらず、アーティスト活動やテレビ出演など活躍の場を広げ、今や人気の職業となっている「声優」。そんな声優文化・アニメ文化の礎を築き、次世代の声優たちを導いてきたレジェンド声優たちの貴重なアフレコ秘話、共演者とのエピソードなど、ここでしか聞けない貴重なお話が満載。「声優」という仕事を始めたキッカケとは……。

声優ファン・声優志望者く、社会に出る前の若者、社会人として日々奮闘する人へのメッセージとなるインタビューは必見。天才じゃなくていい。努力の積み重ねが実を結ぶ▼児童劇団からラジオドラマを経てテレビドラマの世界へ▼CM吹替から声優の仕事中心に▼数々の有名作品に出演し芝居の楽しさを実感▼教えることで改めて演技について捉え直すことができた▼所属声優もスタッフも前向きに頑張れる事務所にした

【プロフィール】 ゆーりんプロ代表。 代表作アニメ『ドラえもん』のドラミは15年間。

『若草のシャルロット』シャルロット、『はいからさんが通る』花村紅緒、『The・かぼちゃワイン』朝丘夏美、『エスパー魔美』佐倉魔美、『天空の城ラピュタ』シター、人形劇『にこにこぶん』びっころ



“ドラミ”

◆ 児童劇団からラジオドラマを経て テレビドラマの世界へ ◆

私の両親は新潟県村上市出身のため、方言で苦労したようなんです。それで娘には標準語を話してほしいと思っていたらしく、私が小3のときNHK新潟の児童劇団員募集に応募しました。児童劇団自体は3年ほど解散してしまいましたが、私は劇団所属時から新潟で放送されるラジオドラマのレギュラーをいただくようになり、東京の大学に進学しても月に2度は新潟に戻ってラジオの収録をしましたね。大学進学を決めるときも、自分がやってきたことを生かせる声優になろうかなと思って日本大学芸術学部の放送学科を選んだんです。なぜ俳優ではなく声優なのかというと、やはり顔出しは見た目のイメージもあるから演じられる役のタイプが決まっちゃっちゃうじゃないですか。でも声優ならもっと幅広い役が演

じられる。そう考えて声優を志して大学進学を決めたものの、日芸の放送学科はどちらかといえば番組製作を学ぶところで、声優になるための勉強は教えてなかったんです。その頃俳協の第1期生募集がありまして、大学と並行して通うことにしたんですが、時期を同じくしてNHK大阪制作のドラマ『花ぐるま』への出演が決まっちゃったんです。収録のため1年間は大阪との往復をしなくちゃいけないという状況だったので、残念ながら大学は中退しました。それからずっとこの世界にいますが、最初は顔出しのテレビドラマ出演が中心だったんです。

CMの吹き替えをきっかけに 声優の仕事中心に声優の仕事にシフトするきっかけになったのは、日本で大ブームになったアグネス・ラムさんのコマースャルでした。彼女が日本語ができなかったの吹き替えの人を探していたらしいんですが声のイメージが合う方がいらっしやらなかったみたいなんです。最後の最後に私が呼ばれたんですが幸運にも私がやらせていただくことになりました。それから事務所の俳協にも「声の仕事もやるんだ」と思っていただけみたいなんです。

顔出しのドラマのお仕事と声のお仕事を比べると、いちばんの違いは拘束時間なんです。どちらの仕事も半日で受けていた時期があったんですが、どうしてもドラマにかかる時間が多くなってしまい、両立はちょっと難しいということになりました。それで、本来やりたかった声優のお仕事を中心にやっていくことにしたんですが、最初はNHKで放映される洋画吹き替えが中心でした。

アニメの初仕事は『タイムボカン』のゲスト主役です。その後、『タイムボカン』でヒロインを演じていた岡本茉莉さんが映画『男はつらいよ』のロケで1カ月お休みすることになったとき、オーディションを受けて代役をさせていただきました。ほどなく、同じ制作会社が新作アニメを手がけることになったとき、ヒロインに選んでいただけたんです。それが『ポールのミラクル大作戦』ニーナ役でした。

◆ 数々の有名作品に出演芝居 の楽しさを実感 ◆

今までに演じてきた役はいろいろありますが、『にこにこぶん』のびっころ役は17年間もやっているうちに自分とイコールになってしまいました。声もほぼ素のままですし、演技も自分のびっころ的な部分でやっていたので、作るということが必要なかったんです。アニメや洋画だと映像に合わせて演技しなくちゃいけないので、どうしても相手役の演技に集中することができないんです。

ところが『にこにこぶん』は声の演技に合わせてスーツアクターの方が動いてくださるので、ラジオドラマのように演技に集中できました。お互いに交流しながら演技するという、本来の芝居のあるべき姿でもあったので、自分でも『にこにこぶん』を通して成長できたと思います。『The・かぼちゃワイン』のエルは、私とまったく見た目の違う大きな女の子で、自分のものにするのにかなり苦労した覚えがあります。でもそれだけに印象深い作品になりました。制作が東映動画さんだったんですけど、東映さんは専任の音響監督を

置かないんです。必然的にダメ出しが少なくなり、気持ちを途切れさせることなく演じられたんです。やっぱりダメ出しされると集中力が途切れるし、注意されたポイントを気にしながらの演技になるじゃないですか。一貫して演技ができたこともあって、アニメの声をあてるのって楽しいんだな、と気づいたものこの作品でした。

『はいからさんが通る』の花村紅緒は個人的にぜひともやりたい役だったんですが、同局の同時時間帯で放映していた前番組の『若草のシャルロット』でヒロインをやっていたことが問題になってしまいました。2作続けたのヒロイン役は前例がないということで、オーディションには受かったものの一度は降ろされたんです。ところが再度オーディションをしてもイメージに合う方がいなかったみたいで、結局私が演じさせていただけることになりました。

『エスパー魔美』に選ばれたときは、本当にうれしかったですね。藤子不二雄作品といえばステータスで、主役なんてベテランの方しかできないと思っていたので、藤子作品に出ることが私にとっての目標の一つだったんです。それまでは、自分の実力よりも一歩先の役を振られることが多かったんですが、いろいろ経験を繰り返してきて、ちょうど演技に自信もてるようになってくらしいにいたったお話だったので、本当に楽しく演じさせていただきました。

同じ藤子作品『ドラえもん』のドラミちゃんは、優等生でかわいらしいという、一歩間違えたらイヤミな役になっちゃうんです。さすがに設定を変えることはできませんが、できるだけ鼻につかないように、かわいらしさを強調して演じた覚えがあります。

『天空の城ラピュタ』も私にとっては代表作なんです。時間をかけて次第に自分のものにしたテレビシリーズと違って、演じるのはそのときだけじゃないですか。するとしても思い出としては浅くなってしまいうんですが、日本を代表する宮崎駿監督の作品に出していただけたことは今でも私の財産ですね。

◆ 教えることで改めて演技に ついて捉え直すことができた ◆

事務所を立ち上げたのは、声優の演技だけでなくナレーションがやりたかったことが直接のきっかけです。俳協では、声優として売れているんだからナレーションをやらなくてもいいじゃないという考えで、積極的に営業してもらえなかったんです。独立して事務所を作るようになったとき、自分の手でいちら育てた人に所属してほしいとの思いから、同時にスクールも立ち上げました。

◆ 所属声優もスタッフも 前向きに頑張 れる事務所にした

私の現在の夢は、プロダクションを大きくすることですね。所属している人が全員一流レベルで、みんな前向きに努力できる事務所にした。みんなが明るく頑張っている集団って、それだけですごいじゃないですか。そういう集団になれば自然とみんな成長するし、規模も大きくなると思っていますよ。

一筆啓上

* R2.4.1 ~ R2.9.30 の葉書 / e-mail / 会費振込用紙等、その他に記載のメッセージです *

50回・**上村光昭** / 令和元年12月17日逝去。(元・青山同窓会、新潟日報社、元社長、顧問) ... <2019年の青山同窓会には出席していません>

52回・**小嶋隆雄** / 逝去。令和元年9月5日享年91歳で亡くなりました。永きにわたりおつきあひありがとうございました。

52回・**藤原五郎** / 逝去、退会します。

50回・**井上謙三(福編)** / 上村君・福田氏の訃報は哀しい、40人いた56期も今や僅か4人。古賀ロデオが浮かぶ、「親ハカハラは既に往き親も父も今はない、ハハル来たる旅なれど親も父もぬ人の世の變山は未だ通か。齡90になる林千子の嘆き「親もなく子もなくもなし金もなければ死にたくなし」、出家、熊野山川の大柱に立ち拍手を打ってスノボの音も奥から聞こえぬ、友達より来たる。又楽しかすやうといふ孔子は李白の酒があるといふが、酒も弱くなった。コロナで今年帰省も旅行も基参りもままならず、緑線の胡人の嘆きと二ツツと人の参道で命をつないでいる。50憶年の弥勒の救い(太陽の輝き)を待つだけかな。

50回・**片桐隆雄** / 仲の良き同期生がまわりからどんどん遠ざかっていくのでさびしいです。腹の痛みはありますが小生は元気です。目のくすみ、視力低下があったので5月か6月くらいで白内障の手術をしました。

50回・**岡田久** / 令和2年と半年、「延期」、「延期」で過ぎてきましたが、どんな年になりますか。

50回・**渡邊修也** / 東京青山同窓会 事務局ご担当者様 お疲れ様です。東京青山同窓会の公式ウェブサイトにお問い合わせが入りました。お問い合わせの内容は、以下の通りです。出来るだけ、速やかに対応願います。◆ご記入欄:今年度の会費納入用紙返送を紛失してしまいましたので、またご迷惑なご再送付をお願い致します。なお、3年時のコロナ忘れたい悪化しています。By email

50回・**高橋二郎** / 逝去。ご返葬申し上げます。2020.4.23

50回・**納村善三** / 14頁にもなる、内容豊富な会報を拜読致しました。コロナ対策でみな大変ですが、新潟県人らしい我慢強さで切り抜けて下さい。

50回・**安久良光** / 新潟連絡。

61回・**車岡隆雄** / 新潟連絡。

61回・**小林隆雄** / 81期・物産誌連絡; 幹事役ご苦労様です。計報をお届けします。竹尾野510回 / 河井生三2020/4/浅見昭夫2020.5/大橋恒夫2020.1

61回・**長沼隆雄** / 子供達にそれぞれ知らしめらるゝに、私達夫婦(85歳と82歳)は介護付老人ホームに入居。今頃になって何故か他人に対して、やさしい心遣いができるようになった。手遅れを感ずる。

62回・**内川由美** / 命を重んずる世帯の世帯主の念が強く、機嫌次第校長はじめ師の命、昭和29年焼失時の本誌連載が胸に去来する。

64回・**高橋隆雄** / 新聞もなかなか読みにくいです。以前、配信にもお世話になって、年齢の問題もあるが、今後不要のものを確認したい。

64回・**太田隆雄** / 南陽書刊「竹本愚楼」、言葉だけの「女性生活時代」の中で、なんと、たぐいし現代女性車などでも! 常々拝見しております。

64回・**藤原五郎** / 転居(一青葉系...)

64回・**佐藤 肇** / ー

64回・**須崎隆雄** / ー

67回・**藤原隆雄** / 米国生活25年(グアム島2年、ニューヨーク7年、カゴ16年)の経歴で2016年秋に帰国しました。その間、グアム島日本人名誉市民第1号を取得、ニューヨーク滞在7年間に日本ニューヨーク日本人会会長、シカゴ滞在16年間にシカゴ日本人会会長の職をなして2016年秋に帰国しました。現在はコンピュータで成城学園に在籍するMIT研習センターの前に新しく建てたウリスの山頂に「山頂」をテーマにしたウェブ2人住んで居る。クラウド音楽聴取会などもその解説役を勤めます。

68回・**長沼隆雄** / 幹事、御苦労様です。

71回・**納村善三** / 去年から、地域の盆踊りが中止になり夏に燃えません。前号で近況が報じています。

71回・**藤原五郎** / コロナウイルス騒動で、仕事も生活も制限されて苦労の連続です。秋の行楽を楽しみにしています。

71回・**松田裕子** / 兄・福田満が死去しました。同窓会の皆様には永年にわたるご厚情を賜り感謝いたします。会報掲載ありがとうございます。

72回・**内川由美** / 転居いたしました。

72回・**風丸トシ子** / お世話いただきありがとうございます。これからもよろしくお願い申し上げます。

72回・**小嶋隆雄** / 近くの海、山を歩いて楽しんでいます。

72回・**高橋隆雄** / 連絡網の完璧さが大切です。情報の正確な運用とスピードこそが、命に直結します。我々も感謝しなくてはなりません。

72回・**富田由美** / 半世紀に及ぶ東京暮らしの大半を過ごした中野を離れ転居しました。清流が流く山を臨み、空気のきれいな住みやすい環境です。

74回・**藤原五郎** / 雑論に罹り、いろいろ参加できませんが、青山健児の心は忘れなれどもです。よろし。

74回・**太田田引** / 引き続き「気候変動」論文を作成中です。元気でやっております。

74回・**太田 隆子** / 会報有難うございます。大変な仕事を引き受けお忙しいと思いますが、コロナの影響は如何ですか? 少少「白濁」解除もまだ大丈夫なようにはいかずストレスがたまります。新潟はスッキリしない天気が続いています。

74回・**藤原五郎** / 新型コロナでなくなった会員はまだおられないよう。慶賀すべきです。私事家族も大丈夫です。金沢で前期に非常勤の講義を予定していたのですが、オンライン授業にせよとてきていたので後期に移してらるゝ。日課の散歩と買い出しの時以外は家にこもっています。Facebookを通じて数十人の人たつとなつてのいるのが嬉しくなっていますが、そろそろまた人に直接会いたいところです。では、引き続きお元気で!

74回・**佐藤正也** / ー

74回・**高橋隆雄** / 転居届、同マンションの階付変更→2階から5階へ。

75回・**有賀隆子** / ご無沙汰しております。事務局の皆様、お世話様です。コロナをきけて週に2〜3日テレワークしています。早く総会、歓迎会が開けて目にかかれる日を楽しみにしています。

75回・**藤原隆雄** / 腰手術、リハビリ中。今夏は青山・草原野球部OB戦の参加は難しそうです。

78回・**阿部隆生** / 杜甫の「人生七十、古来稀なり」というのは昔の中国の事で、現代日本ですら「70歳は種」では無い。私も2ヶ月前に古稀となり、同級生を見てもそのほとんどは元気にしてる事を見れば、老人になつたとは思えない。しかし、視力も聴力も短期記憶も明らかに劣化が認められる事を思えば、「これが老化か」と思ってしまう。有る休日に庭の雑草をしながら、40年前の仕事に没頭していた頃を思い出して嘆息する。しかし、明日また病院に入院は、今の治療の改善に喜ぶ病室さんが居り、今後の病気の改善に希望を持つ人々が居る事を思えば、「以前と変わらない強りをして」それらの人々の前に立たねばと思うのが、この頃の近況です。

78回・**長北 学** / 振込票名: 東京のはやや小さく、新潟のほのおいしく、読み込みの恐れもあるかと、外出自粛の間は、友人達5〜6人と毎日Zoom井戸端会議をしてストレス発散してきました。コロナ騒ぎが収まった後に、皆さんと同窓会総会をお会いできるのを楽しみにしております。同期の古川恒一氏の追悼文は、親しい鈴木正博さんに書いてもらおうです。

78回・**八田隆雄** / 昨年(2019)は昭和43年卒(76年卒)の東京同期生が「古稀記念」として開催され半世紀を超える同期の仲間との縁を大切に思っています。延期となった本年(2020)の同窓会開催を願っています。

78回・**古川恒一** / 令和2年5月13日逝去。...「映画芸術」7/30号に「計報掲載。

78回・**丸山俊夫** / 令和2年1月31日逝去。永眠いたしました。生前、お世話になり、ありがとうございました。丸山公代

77回・**石川 彰** / 令和2年5月26日逝去。

77回・**崎崎高志** / ◆東京HP編集: 新加入希望、3年10組(J組)バスケ部、同窓会事務局ご苦労様です。コロナで大変ですが今後とよろしく願っています。

78回・**志藤洋子** / 事務局ご苦労様です。

79回・**内山 修** / コロナ禍で、仲間が一堂に会することが難しいですが、来春は卒業50年となりますので、関東の仲間が集まられたらと願っています。

79回・**小田隆雄** / 本年4月より再就職しましたが、コロナでテレワークと出社を交互にしているところです。皆様にお会いできることを楽しみにしております。

79回・**長沼隆雄** / 宛先不明

81回・**玉木隆一** / 宛先不明

82回・**山下都子** / コロナで大変な時、諸事ご苦労様です。<感謝!> 1年会費も集まりにくいのでと気がかりです。...引き続き宜しくお願いします。

83回・**木下康男** / ー

85回・**吉米地 令** / 宛先不明

90回・**渡邊修也** / お世話になっております。コロナ対応型の新しい総会・歓迎会の形を構築してまいります。

99回・**町田清彰** / 青山同窓会事務局より連絡; 青山ホームページに連絡が有ります。卒業30年近く経つ現在は東京に在住しています。今後何かご連絡があれば下記住所またはメールにてお願いいたします。ご協力できることはしたいと思っています。よろしくお願いいたします。...東京事務局への連絡: 都立高校の教員をしています。4月から都立高校勤務しています。県高同校、公立立統校で、どこか県高に似た雰囲気があり、楽しんでいます。今後とよろしく願っています。高校卒業後は東京で大学、都内で教職、最初は私立高校、次いで都立高校、4月から西高校で英語。同じ英語科に桑原晋(103期)さんも在籍。都内の99期数人は時々会ってます。

101回・**渡邊隆雄** / 大会希望します。旧姓相田です。101回卒業だと思います。

110回・**酒井隆雄** / ご無沙汰しております。この度はコロナで大変なところ青山同窓会のご案内頂きありがとうございます。11月30日の拡大幹事会については現状だと判断が難しいが、また時期が近くなつたらご連絡させて頂きます。なるべく顔をだせるようにとは思っております。駒形拜

110回・**酒井隆雄** / 去年の今頃は、大盛況を囲んでの同窓会、本当に楽しかったです。まだ、皆様と集まれる日を楽しみにしております。今後とも、どうぞよろしくお願い申し上げます。

117回・**白井隆一** / 二編を再び読んでくださった同じNHKの成澤先輩にも感謝です。今後とよろしく願っています。

116回・**崎 隆** / 4月から福島県都立で働いてます。いつもお世話になっております。転居に伴い、この度は会費等送付先変更を宜しくお願い申し上げます。

122回・**加藤 隆** / 2月に行われた医師国家試験に無事合格して、新潟市民病院にて初期研修医1年目として日々研修を受けていたのですが、現在の社会情勢では人の往来もなかなか難しくかと思存しますが、この状態が落ち着きました。また東京へいなければなりません。暑い日が続きますがご自愛ください。

122回・**田中隆雄** / いつもお世話になっております。既に真夏のような暑さになって参りましたが、いかがお過ごしでしょうか。コロナの影響で弊機構構も在宅勤務が続く、本日ようやく出勤しお会合も中止の中止で済みました。連絡遅くなってしまい申し訳ありません。お返事6月の総会では中止であろうと思っておりましたが、連絡が無かつたのですから少々心配してお願いしました。総会中止は非常に残念ですが、秋頃の開催楽しみにしております。体調崩れませぬようご自愛ください。

123回・**後藤隆雄** / 宛先不明

123回・**川口隆雄** / 宛先不明

124回・**星 隆** / 仙台市から就職で都内へ引越ししました。今後はこちらにご連絡ください。お手紙をおかかれば幸いです。コロナの影響で就職先も変わりました。新潟によろしく。東京によろしくお返事して頂けたら、このまま東京青山同窓会にこれからはお願いします。

125回・**香川 隆** / 転居

125回・**石川隆子** / 現在の事態が収束し、また改めて総会・歓迎会が行える状況になることを願っています。

128回(佐藤隆雄・新人たち99名) / コロナ禍で読んで「東京」にてオンライン授業。大学は大手学校での、新潟も借りたお返事で、リアルな学生生活も送れます。

128回・**高橋 隆** / 横浜市大・医大卒

128回・**渡邊隆子** / 堂田正樹元教諭・校長のお返事で(架電にて、工藤)に。ご挨拶よろしくお返事申し上げます。近藤善雄

「新潟高校の先生方より」

押木和子先生 / 工藤様、東京青山同窓会報がとどきました! お元気でいらっしゃいますか。いつもお世話になってます。会報をお送りくださりまして、本当にありがとうございます。プライベートな情報、なつかしいお名前がたくさん掲載されており、刺激を受けます。今年コロナ禍で、東京研修も残念ながら中止となってしまいました。当該学年の先生たちが楽しみにしておりましたので本当に無念です。また、担当のOBのみなさんから励ましやねぎらいのお言葉をいただき感謝しております。さて、3月に飛行機にのる機会があり、その機上で玉川太福さんの浪曲を聞きました。とてもメリハリがありおもしろく聴いていたのですが、なんと新潟市東区出身。青山同窓生でした。全く存じあげませんでした。新潟高校在学中はラグビーだったそうです。2017年には文化庁芸術祭新人賞を取られたというそうです。これからのご活躍を楽しみます。先日新潟日報の「メール ウィルス」の中で玉川太福さんの文章が掲載されていました。また、とても残念なニュースですが、(もうご存じだと思います)とどき会報に掲載されていた古川恒一さんがお亡くなりになったと伺いました。古川さんは、数年前に新潟高校図書館に井上さし子関係の貴重な資料をたくさん寄贈してくださいました。図書館に演劇部の生徒たちを呼んで、熱演劇の姿を語ってくださったのが昨日のことのように。私たちは新潟高校の先輩たちの活躍に元気をもらっています。たくさん情報を集め、束ねて、発表して下さる工藤さんに感謝申し上げます。これからもどうぞよろしくお願い申し上げます。

新潟県高等学校図書館協議会事務局・2学年国語科 押木和子

近藤善雄先生(青山12期) / いつもお世話になっております。東京青山同窓会 工藤様 会報楽しみに読んでいただきました。毎回ありがとうございます。東京の同窓の方々の熱気がよく伝わってきて、よい刺激をいただいています。さて、今回メールをしたのは、その会報の中の記事が本校1学年だよりに掲載していただけなくて、とうとうお願いです。私が今年度1学年部長をしておりまして、生徒に刺激になる内容のある学年だよりを出せないか模索しております。今年度は、コロナの影響もあり、応援練習、青陵祭が中止となり、先輩後輩の絆のつながりが希薄になることを恐れています。幸い部活は再開されましたので、その中で多くを学んでほしいとは思っています。その記事を選択し、先輩達の活躍や考え方や生き方など、ぜひ先輩に伝えたい記事が2つあり、以下の文章を転載させていただけないかと相談です。p7の「外交官になるにあたり金子智美さん(124期)の文章とp9の「先端技術と人類の共生(朝日教育論)」南場智子さんの紹介です。金子さんは押木先生が担任だった方が、押木先生から了解を得てくださるかと、南場さんのものは新聞の記事のようなので、会報に掲載されているが、新聞記事の全文でなく、一部であれば、抜粋とすることで、典拠明記で紹介したいと考えています。学校での、授業教材であれば著作権は気にしないのですが、学年だよりは厳密に言うところグレーなものをらくくつけた方がいいのですが、そもそもそちらを目的としていないので、典拠を明記して載せていただくことはあります。今回もそんな対応ができるとういとおもっています。ご検討よろしくお返事申し上げます。近藤善雄

「青陵」今昔 ~ 覚えてますか? .. そんな時代もあったねと

三元号に渡り続く~

令和 発行; R2 2020年

<65号>

巻頭言 石川亮校長 「寄り道の勧め」

20 青陵祭 19

青陵祭

平成 発行; H28 2016年

<61号>

巻頭言 石井亮校長 「松阪の一夜」

20 青陵祭 15 青陵祭

青陵祭

昭和 発行; S39 1964年

<10号>

~ 始まりはいつ?

10号

1964 この一年 青陵祭

青陵祭

年会費納入者一覧 ; R2.4.1~R2.9.30 現在

52回(1名) 廣川 勲	66回(4名) 石山芳春 稲月喜一 高橋守 二宮靖彦	◆岡村康生◆ (5年分~2022) 加藤 博 ◆川田澄子◆ (5年分~2022) 工藤義夫 解良和郎 小林淳子 ◆齋藤一幸◆ (5年分~2024) 坂井 靖 坂爪久男 佐藤俊栄 佐藤信秋 佐藤正也 関川修一 高橋 保 田村栄作 土屋彰義 西田百合子 西脇雄一 原 信一 萬歳芙美子 若林源基 渡部終五	78回(9名) 石丸隆夫 太田秀樹 齋藤庫之丞 志藤洋子 篠田敏朗 須田幸子 肥田博子 村田光男 吉澤哲彦	90回(11名) 雨夜喜美子 勝山達志 木村和人 小林 到 小林美奈子 齋藤 彰 齋藤結花 中村 泰 樋口正史 森 豊 渡辺修也	未
53回(1名) 中島常雄	67回(8名) 石井幹男 岡崎 功 片山忠一 北村統一 清水雄伍 鶴賀政行 寺井 宏 三堀 浩	75回(14名) 有箇順子 大塚恵子 五十嵐 正 笠井 忠 木戸 守 小泉慈行 白鳥十三 高木久夫 橋爪博美 服部 昭 馬場俊博 萬歳信行 藤井建一 藤縄利勝	79回(8名) 伊藤 毅 内山 修 小田章治 河 正子 川上康夫 鳥羽正尚 林 綾子 丸山直昌	91回(2名) 長田 充 真保恵美子	
56回(4名) 赤坂長弥 網干道雄 井上菊雄 加藤勝則	68回(8名) 上村嶺子 小日向信光 草野 佐 重野康人 竹石 肇 長沼誠二 渡邊千艦 渡邊泰彦	80回(5名) 青木隆次 大霜博之 小林亮介 竹本泰子 長 正子	81回(5名) 荒川 洋 越野昌芳 成海孝二 山田 徹 鰐淵 博	92回(2名) 白坂和久 前田光俊	
58回(1名) 片桐欣哉	69回(5名) 青木利祐 小黒朋弘 佐藤孝靖 高木敏之 矢川一義	81回(5名) 荒川 洋 越野昌芳 成海孝二 山田 徹 鰐淵 博	82回(6名) 小亦 斉 日下部朋子 齋藤 滋 内藤 理 福嶋 元 宮村伸一	93回(2名) 近 貴志 佐藤賢一	
59回(5名) 梅沢貞雄 笠井 駿 小村幸久 長橋敏雄 納谷喜郎	70回(5名) 池田好正 猪口 孝 菅原一雄 渡辺允雄 渡部美那実	83回(7名) 浅岡芳朗 遠藤光郎 木下康司 佐野栄二 高山佳郎 豊田 清 山口虎彦	84回(6名) 朝倉仁樹 飯塚雅士 田中昌夫 野口俊介 嶋 昌樹 星野郁夫	99回(2名) 君和田 俊裕 町田清彰	
60回(8名) 笠原 功 金山常吉 杉野剛博 高城英雄 中田 亨 長谷川秀三 早川貞夫 丸山敏視	71回(4名) 柄沢 卓 高橋 稔 堀 清志 松田裕子	85回(7名) 荒井裕子 今井豊重 奥村 基 塩田拓哉 田中 清 森 大輔 渡辺友紀子	86回(3名) 齋藤 健 宮腰重三郎 吉井正行	99回(2名) 君和田 俊裕 町田清彰	
61回(14名) 安宅久憲 安藤友憲 草間光俊 熊谷隆幸 小林孝司 小林元雄 佐藤敏夫 杉山由人 田中 宣 徳田晋也 長沼雄峰 中村正春 村岡公夫 村山 健	72回(17名) 宇田川由美 小川省三 金巻裕史 神林賢治 黒木トシ子 小嶋修一 小林正昭 近藤 正 齋藤俊正 篠原一博 富田由季 中地光子 ◆西村正徳◆ (5年分~2021) 野村耕治郎 原 絢子 古山恒夫 宮村 晋	87回(1名) 南 正人	87回(1名) 南 正人	99回(1名) 浜田恒平	
62回(6名) 石黒 恒 内山隆之 近藤哲朗 曾我 健 手操 聰 渡辺千里	73回(3名) 雨宮則夫 飯村修 両川弘道	88回(2名) 今井信一郎 柳谷洋史	88回(2名) 今井信一郎 柳谷洋史	100回(1名) 吉原貴之	
63回(2名) 浅野康一 市川瑞夫	74回(33名) 藍沢幹人 青海 潔 味方 洌 池 一 池田正行 池田 裕 石川克彦 和泉 潤 岩城修平 大石憲一 大滝 均	89回(3名) 岩野尚子 山田敏昭 渡邊克彦	89回(3名) 岩野尚子 山田敏昭 渡邊克彦	101回(2名) 小田和哉 片桐朋美	
64回(15名) 植村頼音 遠藤治一 大倉孝男 太田健治 風間治雄 川井文夫 坂井俊一 佐藤 章 佐藤茂司 須田嶺治 高橋正幸 田村康一 藤澤靖郎 真壁日史郎 桒瀧晴夫	76回(34名) 青山耕一 明村澄雄 浅妻 厚 阿部令一 阿部緑生 板羽 健 岩橋俊朗 大竹力三 岡田恵子 尾張明美 賀谷彰夫 木下正仁 小松澄子 小宮山信男 後藤徳広 近藤壽邦 指田久美子 鈴木茂夫 鈴木隆雄 田中邦直 太原まゆみ 田村俊作 中川英二 長北 学 西沢芳樹 長谷川邦良 八田進二 浜田正継 林 誠 細谷洋一 湊 勝 湯本雅忠 渡辺雅夫 渡辺 拡	102回(1名) 尾口優子	102回(1名) 尾口優子	101回(1名) 吉原貴之	
65回(6名) 安藤宜清 五十嵐 徹 川合英次 濱田庄市 村木利夫 山本和親	77回(5名) 片山等 北村一雄 佐藤 茂 時岡高志 長谷川実	103回(0名)	103回(0名)	102回(1名) 尾口優子	

本会は、皆様の年会費で運営しております。
ぜひ、納付のご支援ご協力をお願いします。

<上期納付分のみ>
現状 ; 計 301名
(~2020.9.30)
納付額計
685 千円

<その他>
以前、複数年分納付者
も左欄に記載済。

目標
450名

当同窓会は皆様の「年会費」
によって運営しています。
年会費納付のご協力をどうぞ
よろしくお願ひ申し上げます。

■ 会員ご訃報 ■
R2.4~R2.9月までに事務局に
お知らせいただいた方々です。
心よりご冥福をお祈り申し上げ
ます。(敬称略)。

卒回	ご氏名	ご逝去日
50	上村 光司	2019(R1).12.17
52	小嶋 嘉彦	2019(R1). 9. 5
61	浅見 昭夫	2020(R2). 5.
61	河井 良三	2020(R2). 4.
61	高山 昇二郎	2020(R2). 4. 23
61	竹尾 昇	2019(R1).10.
61	大橋 恒夫	2020(R2). 1. 7
74	佐藤 浩	2020(R2). 2. 7
76	古川 恒一	2020(R2). 5. 13
76	丸山 俊夫	2020(R2). 1. 31
77	石川 彰	2020(R2). 5. 26

古川恒一さん 逝去(青山76回卒)

2020年5月13日(71歳)

◆演劇・舞台のプロデューサー
◆新国立劇場の設立に携わる



◆右雑誌にも訃報 →
<追悼、古川恒一>

井上ユリ: いつも穏やかに、
颯爽と
犬塚 弘: 最高のマネージャー
古川多恵子: ちよっとお先に



上村光司さん 逝去 (青山50回卒)

2019年12月17日(94歳)

◆元・青山同窓会長、新潟日报社元社長・顧問
~ 東京会報も最後まで読んでいただきました ~



↑ 青山会長(1995~2003)

↑ 2019.7.12 青山同窓会

“2019年・報道等に見る「青山ゆかりの方の記事」から”

編集:工藤義夫(事務局)

竹本 恵 (たけもと めぐみ)

◆MBA留学 最も冷や汗をかきためになった授業とは? ◆ ～ 留学期間の18カ月でどこまで「皮」をむけるか ～

2019.05.07 日経DOORS

<連載>
第3回
全5回

元記者 竹本恵の

MBA in

バルセロナ



新潟高校には3年から編入。青山107回卒、東大野球部。東京六大学野球に投手で出場。教育学部を卒業後、3年間、二輪で世界旅。東大公共政策大学院。日経記者。結婚、出産(2子)。離婚後、子連れでスペインバルセロナにてMBA留学中。



クリエイティビティの授業の一コマです。ビジネスの世界に限って言うと、クリエイティビティはセンスのある一部の人が持っている才能ではなく、身に付けることができるスキルです。この授業を通して、新しいアイデアを生み出すためのきっかけや考え方などのツールをたくさん学びました。使いこなすには時間がかかりますが、いろいろな場面で応用ができそうです

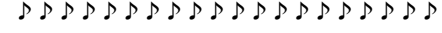
授業では例えば、なぜ宗岡氏は同社を国際化したいと思ったのか、そのためには、海外企業の買収や自社で進出するなど、どういった選択肢がいいのかについて議論しました。これをもとに、そもそも企業はなぜ国際化したいと考えるのか、国際化するにはどういった要素が必要か、などについて学びました。議論に正解はなく、実際にその後当該企業が選択した戦略が正しい、というものでもありません。

元新聞記者で、現在スペイン・バルセロナでMBA留学中の竹本恵さん。第3回は、MBAで具体的にどのようなことを学んでいるのか、授業や授業以外の学びの場について教えてもらいました。竹本さんが最も冷や汗をかいた授業の中身は? 「世界一、予約が取れないレストラン」と言われた「El Bulli」(エル・ブジ)のオーナーシェフのフェラン・アリア氏とESADEが共同で実施するコンペに参加し、最終選考まで進んだことや、アリア氏から直接、経営について学んだという貴重な体験も紹介します。



上記のケーススタディのように、ほとんどの授業は予習が必要で、さらにチームで課題を提出する、ということも頻繁にあります。と言ってもすべての授業に全力を注げるほど時間があるわけではないので、肩の力を抜きながら、優先順位を付けながら、それでも日々何かに追われながら生活しています。

次に、私が最も冷や汗をかき、しかし最もためになったと思っている授業を紹介したいと思います。



<入学半年後に卒業時期を決める>

今回は主にMBA入学に関する内容をお伝えしました。今回は入学後の生活についてお話ししたいと思います。

私が通っている ESADE Business School (エサーデ) は履修期間を12、15、18カ月の中から選ぶことができます。個々の学生の希望に合わせて選べる柔軟性の高さが特徴です。ビジネススクールの中でも比較的、珍しい取り組みではないかと思えます。しかも決める時期は入学後、半年以上たってからです。

基本的には、最初の12カ月が必修で、15カ月の場合はインターンシップか留学、18カ月の場合はインターンと留学の両方ができる、ということになっています。必修期間が12カ月と言っても、9月に授業が始まり、おおむね3カ月からなる3つの学期をこなし、6月下旬には長い夏休みに入ります。12カ月卒業の人は2~3学期から選択科目を取り始め、夏休みに選択科目の集中講座を取るなどしてすべての単位を取り終えることとなります。

インターンや留学は必ずしなければいけないものではなく、例えば私は18カ月卒業ですがどちらも予定していません。必修が終わった後は、起業に向けた自分のビジネスに充てる時間にしたいと考えています。

日々の生活で言うと、毎日の授業は朝10時から始まります。11時半から30分の休憩を挟んで午後1時半まで、午後も同様に2時半から6時までになります。3時間半は長いですが、そして長く感じる授業もあればあっという間の授業も。1学期の間は、月曜から金曜まで午前、午後共に授業が入っていることが多かったのですが、2学期以降は週に2回ほどが午前・午後、それ以外は午前か午後のどちらか、午後1時すぎからになります。また、火曜と木曜は午後6時すぎから8時半まで、スペイン語の授業があります。

<MBAの真骨頂、ケーススタディから何を学ぶか>

スペインは昼食の時間が午後1~2時からと遅く、同様に夕食も8~9時だから一般的です。しかもスペイン人は一日に7回食事をするのでそうです。同級生にスペイン人がほとんどいないので、あえて地元生活に合ったスケジュールにしているのかどうかは定かではありませんが、だいたい昼休み前はおなかが減って仕方なくなります。と言って昼食をのんびり学食で食べていると宿題などがたまる一方なので、私は学内のカフェテリアで調達したサンドイッチを片手に、宿題や予習などに充てていることが多いです。

さて、必修の授業の中身はというと、経済学や会計から経営戦略、マーケティング、運営管理、クリエイティビティ、イノベーションまで、多岐にわたっています。ほぼ講義形式の授業もあれば、議論・討論が多いもの、チーム作業中心など、授業の形式もさまざまです。その中でも一般的に、ESADEに限らずMBAの授業の特徴の一つと言えるのが、ケーススタディだと思います。

簡単に言うと、ある企業とその経営者を取り巻く環境や、直面する課題などを書いたおおむね10~20ページの文章(ケース)を事前に読んで分析し、与えられた問いについて授業で議論しながら、当該企業だけでなく一般的に当てはまるような戦略、考え方、知識などを学んでいく、というものです。

例えば国際経営戦略の授業で、2008年当時の新日本製鉄のケースがありました。鉄鋼業界で世界的に買収が盛んになっていたこと、国内の需要拡大は見込みにくいこと、しかし自動車業界を中心とした顧客への安定供給が必須であること、さらには社会貢献への使命も自負していること、といった背景と併せ、宗岡正二社長(当時)が「同社の真の国際化が欠かせない」と考えていたことなどがケースで描かれていました。

スライド5枚分、1分40秒の英語を丸暗記 その名も「コミュニケーション・スキル」。

話し方や身ぶり・手ぶり、プレゼンテーションの仕方などを学ぶ授業です。そもそも私はコミュニケーション能力があまりないと自覚しており、さらにこれまで、人前でプレゼンする機会などほとんどありませんでした。ですので、英語でプレゼンは何度やってもかなり辛かったです。

最終回の授業で、各チームが二つに分かれ、割り当てられたテーマについて討論する、という課題の発表がありました。「Pechakucha」形式という、スライドが20秒ごとに自動で切り替わる設定でプレゼンする、という難易度の高い条件付きです。Pechakuchaというのは20秒など決められた一定の時間で、自動的にスライドを切り替える形式のプレゼンです。各発表者が20枚のスライドについて20秒ずつ説明するという、2003年に日本で始まったトークイベントが起源になっているようです。

私たちのチームに与えられたテーマは「闘牛」で、私は反対派。その中で闘牛がいかに残酷かというパートを担当しました。一人の担当はスライド5枚分、1分40秒です。考えながら話せるほど英語が得意ではないので、取れる対策はただ一つ、完全丸暗記。それでも一度つまずいたらアウトです。

何十回と練習を繰り返し、私が話した内容はこちらです。

「皆さん、毎年、何頭の牛が闘牛のために殺されているか、考えたことがありますか? — 20万頭です。槍やナイフで繰り返し切り付けられた牛は、弱り切り、意識がもうろうとした中で、じわじわと苦しみながら死んでいくのです。これは残酷という以外のなにものでもありません!」私は反対派の先鋒だったので、このような形でプレゼンを切り出しました。3カ月以上たった今でも1分40秒分の文章を丸々、暗誦することができることに今、気付きました。

